

# Newsletter

Février 2020



Sampana Iraisana  
Antoko Mpihira



## Chanter pour l'Eternel

**"Je chanterai l'Eternel  
tant que je vivrai, je  
célébrerai mon Dieu  
tant que j'existerai"  
(Psaumes 104:33)**

Il s'agit généralement d'une louange pour Le glorifier et L'admirer, pour proclamer qui et comment Il est. Ce chant montre à Dieu et au monde entier l'obéissance du chanteur à Lui. (Exo 15:1-18 ; Psaumes 8, 19, 23 etc.)

Chanter pour l'Eternel consiste à Lui rendre grâce pour tous les bienfaits qu'on a reçus de sa part. C'est une expression de la reconnaissance envers le Seigneur pour tout ce qu'on a reçu de sa part (Psaumes 9, 103 ; Luc 1:47-55, 2:29-32 etc.)

Chanter à l'Eternel, en revanche, est une prière qu'on lui adresse pour demander ses interventions. C'est une demande d'aide ou pour Lui faire part d'un sentiment ou d'une sensation quelconque. Certaines personnes ne savent pas comment formuler une prière à Dieu. Mais elles expriment leurs sentiments ou leur état d'esprit en chantant un cantique dont les paroles traduisent bien leurs pensées. (Psaumes 51, 69, 79, 104 etc.) et pour confirmer et affermir sa foi et sa confiance en Dieu (Psa. 139). David utilise le chant (ses psaumes) pour exhorter les gens à venir à Dieu.

Ses psaumes font connaître l'Eternel à ceux qui n'ont pas l'habitude de Le fréquenter. C'est une évangélisation chantée. (Psa. 107, 128, 136, 147, 150 etc.)

Les psaumes de David donnent bien des exemples de ces chants. En effet, si on veut connaître la relation de David avec son Seigneur, il faut lire ses psaumes et non pas l'histoire de sa vie donnée dans 1&2 Samuel.

Enfin, on chante pour proclamer l'amour de Dieu manifesté par l'envoi de son Fils et pour transmettre au monde entier les messages de l'Evangile de Jésus Christ. C'est la mission dont chaque membre d'une chorale et chaque chrétien est investi. Ceci exclut l'envie de se faire remarquer ou de se distinguer.

### 2. Comment chanter à l'Eternel ?

La Chorale est appelée à chanter et glorifier Dieu et proclamer l'Evangile de Jésus Christ. Bien que des exemples de chants individuels soient donnés dans la Bible et

Le mot "chanter" apparaît 63 fois dans notre bible. Et le chant prend une part importante dans notre liturgie. Ce qui montre l'importance du chant dans notre relation avec notre Seigneur Dieu. On nous a maintes fois fait connaître que chanter est un des moyens pour communiquer avec Dieu, converser avec Lui, au même degré que la prière.

Je voudrais aborder ici seulement deux questions :

### 1. Pourquoi chanter l'Eternel ou à l'Eternel ou pour l'Eternel ?

Chanter l'Eternel signifie que c'est Dieu et ses qualificatifs qui font le sujet de la parole du chant.

que dans certains chants on fait chanter des solistes, il est indéniable d'admettre que la Chorale n'est pas faite pour les individualistes. La cohérence de la Chorale est primordiale et l'unité de ses membres assure l'harmonie de ses œuvres. Alors on se demande quelles sont les règles à respecter pour chanter à l'Eternel ?

Paul, dans son épître aux Corinthiens, dit : "...; je chanterai par l'esprit, mais je chanterai aussi avec l'intelligence." (1Cor. 14:15b) Certains interprètent cette phrase de Paul par un chanter inspiré par le Saint Esprit, d'autres disent que c'est leurs esprits respectifs qui les amènent à chanter. Ils ont un peu raison les uns et les autres. Le Saint Esprit est, selon 1 Cor 12, la source du don de chanter et le nouvel esprit de celui qui est né de nouveau (Jn 3:6) le fait utiliser ce don pour chanter à l'Eternel.

Chaque membre de la Chorale est ainsi appelé à utiliser le don divin qu'il a reçu, et il peut le faire partout et à tout moment. Ainsi, chacun a la liberté et la capacité de chanter pour louer le Seigneur ou Le prier. Mais si chacun use de sa liberté, la cacophonie prend la place de l'harmonie dans la Chorale. Aucun message ne sera compréhensible et l'adoration ou l'évangélisation ne pourra plus passer. L'esprit personnel permet d'entrer en relation avec Dieu qui n'est pas un dieu du désordre. Ainsi chaque choriste est responsable de ses actes et utilise son "intelligence" pour se contrôler et harmoniser ses actes avec ceux des autres pour éviter la cacophonie. Son intelligence va discipliner ses actes et l'amener à tout faire pour que le chant soit à la gloire de Dieu. Ainsi chaque choriste fera l'effort :

- De ne pas oublier qu'il est le messager du Seigneur
- De comprendre les paroles et vivre le message véhiculé par le chant,
- De penser à ce que les auditeurs reçoivent et comprennent le message
- De respecter les règles établies par la Chorale,
- De ne pas se faire remarquer en chantant,
- De veiller à l'unité de son avec l'ensemble de la Chorale
- De rester en relation avec le Saint Esprit en chantant,

Aussi, le chant traduit le sentiment du compositeur et de l'auteur et le fait comprendre aux auditeurs afin que ceux-ci ressentent ce que l'auteur et le compositeur ont senti en composant le chant. Alors, comprenez que le chant pour le Seigneur n'est pas un caprice ou un jeu de sentiment. On ne chante pour Dieu pas parce qu'on a une belle voix, dont de Lui, et qu'on veut chanter que les autres constatent et admire sa voix. Chanter pour l'Eternel exige :

- Une volonté de mettre le don reçu du Seigneur à son service
- Une volonté de collaborer avec les autres choristes et un refus de se faire distinguer pour se faire valoir
- Une volonté de se soumettre aux obligations et devoirs imposés aux serviteurs de Dieu
- Une volonté de faire chanter le cœur et non le cerveau. Une volonté de chanter pour les autres et non pour soi (faire plaisir aux autres et non pas se faire plaisir)
- De ne pas oublier que l'Eternel est toujours présent pour nous écouter (et non pas entendre) et qu'il est le principal auditeur à satisfaire : cette satisfaction est mesurée par la satisfaction de ceux qui écoutent.

## Conclusion

Chanter à l'Eternel n'est pas une question de caprice mais une volonté d'accepter et la joie de le faire et les frustrations de se plier aux exigences de la spiritualité de la mission.

C'est un bonheur d'être en face du Seigneur et de communier avec Lui par le chant en reconnaissance du don qu'on a reçu de Lui-même. C'est une joie de Le servir et le glorifier, mais aussi le privilège d'une relation intime avec Lui.

A Dieu seul soit la gloire !

A vous tous la grâce et la paix de la part de Dieu notre Père et du Seigneur Jésus Christ ! Amen !



Par Pasteur Andrianasolo  
RAMAROKOTO



En cliquant sur le logo, vous accédez  
aux supports CU2020

Retrouvez nous sur



AMF National - FPMA



amf\_national

# FAMPIANARANA SOLFA TANY NANCY

Anisan'ny tetikasa natolotry ny AMF nasionaly ny fampianarana solfa . Valin'ny hetahetan'ny AMF teto amin'ny faritra avaratra atsinanana, dia notontosaina teto Nancy ny asabotsy 9 novambra 2019, ny fampianarana solfa voalohany izay nanasana ny AMF manontolo. Andriamatoa Rindra RAMAROSANDRATANA no nirahana nanatontosa izany. Nahatratra 60 teo ho eo no isan'ny mpiofana. Taorian'ny fizarana tenin'Andriamanitra nataon'ny mpitandrina Giza Donald, dia nanao fanentanana ny mpampianatra mikasika ny tokony ho fiainan'ny antoko mpihira mba hahombiazan'ny fitoriana filazantsara an-kira ho voninahitr'Andriamanitra irery ihany.



Rindra RAMAROSANDRATANA



Ny fampianarana solfa dia tena niandoha tamin'ny abidiam-pianarana tokoa, ary amiko manokana dia endrika vaovao izay mifameno amin'ireo fampianarana hafa efa natrehina tany aloha izany .Niafara tamin'ny fampiharana tamin'ny alalan'ny famakiana andalana solfa maromaro izany. Araka ny fanadihadiana natao dia afa-po ny maro, betsaka no efa mampihatra ny fampianarana eo anivon'ny tafo misy azy. Misaotra an'Andriamanitra voalohany tamin'ny nahazoana nanatanteraka ity asa ity, misaotra manokana an'Andriamatoa Rindra izay nanaiky ho iraka hizara ny traikefany ary mankasitraka ny fiaraha-miasa amin' ny AMF nasionaly koa. Manentana ny hafa mba handray ny fampianarana , fa tena ilaina hanovozana fahalalana fototra mikasika ny solfa tokoa.

Jeanine Ramarason, Filoha AMF FAVATS



# Quel est le rôle de la chorale?

La Chorale est au service de la rencontre de Dieu.

Souvent, on place la chorale dans nos églises comme une «entité» qui exécute à un ou deux chants pendant le culte et aussi celle qui donne des concerts religieux. Mais nous oublions souvent, et même nous membres de la chorale, que nous avons un rôle très important dans l'Eglise. On peut en énumérer plusieurs mais nous allons en prendre deux : notre place dans la liturgie et notre rôle de «prédicateur».



1) La chorale est un acteur important dans la liturgie car elle doit être au service de la louange pendant le culte,. Cela ne signifie pas que la chorale doit chanter seule tout le long du culte, mais elle doit entraîner et favoriser la participation de l'assemblée (Psaume 95). De ce fait, elle doit donc connaître les chants pendant la célébration. Cela entraîne de mettre en place une préparation en amont : le faisons-nous? Cela implique également que plus la chorale connaît les chants du culte, plus la louange est au TOP.

2) La chorale est aussi un prédicateur, ce qui implique d'avoir certaines attitudes :  
- connaître ce qu'elle va transmettre, étant donné que le message qu'elle va porter ne lui appartient pas («Ainsi la foi vient de ce qu'on entend, et ce qu'on entend vient de la parole de Christ.» Romains 10 :17).

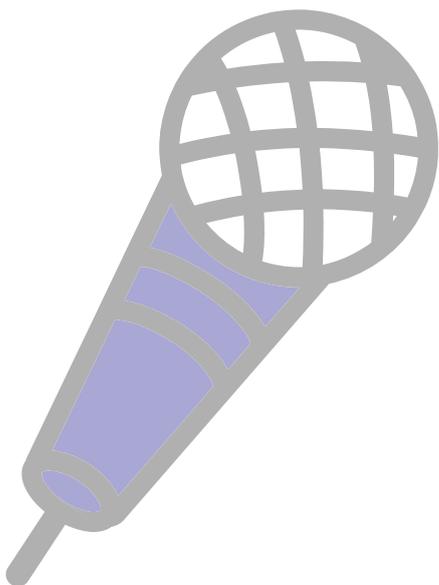
- Avoir une vie de prière (en groupe mais aussi individuellement), de l'humilité et de la joie qui l'anime

à cause de son espérance en Christ (2 Co 5, 14 / 1 Co 9, 16 / Jean 16, 22). Etre en communion avec le Seigneur

Ce qu'elle va transmettre doit être édifiant et évoquer la bonne nouvelle de Jésus Christ. Ne tombons pas dans le piège du groupe de chanteurs qui vise l'excellence pour être acclamé mais soyons vraiment porteurs de la Parole pour faire la volonté de Dieu.

La commission Spirituelle

## Chanter, qu'est ce que c'est?



Le chant est l'un des meilleurs moyens de s'exprimer. Souvent, on ne cherche pas le pourquoi ni le comment, on a envie de chanter et puis c'est tout. Cependant, pour bien chanter, il importe de travailler les différents aspects du son de la voix qui constituent le chant.

1) Il est important d'avoir une bonne posture pour avoir un meilleur son. C'est un aspect que l'on néglige souvent pourtant si vous voulez parvenir à produire un beau son, il faut que tous les éléments qui y concourent soient bien positionnés.

2) Le grand secret pour bien chanter, c'est de savoir se servir de sa respiration pour

former les sons. Il faut apprendre à emmagasiner le plus d'air pour pouvoir tenir une longue phrase.

3) Il faut aussi comprendre comment émettre un son afin de pouvoir prendre un recul dessus et chercher le timbre qui correspond au mieux à ce qui est attendu ainsi que la justesse du son.

Une fois ces bases maîtrisées, vous pourrez alors vous exercer et acquérir le plus d'expérience possible.

La commission Musique et Chant